



Editorial



The Outlook is Gloomy

MONACOPHIL remains the venue where major philatelic transactions and high-level exchanges on the international level are conducted. The 2019 edition followed the rule and philatelic items achieved records high in an auction organized on the spot.

However, whereas the primary market, that is the aggregate annual receipts related to the sale of stamps issued by postal operators continues to grow steadily, the secondary market which consists of the sale of old stamps and letters, is stagnant and the outlook is gloomy. As one of the managers of a famous Swiss auctioneer firm says "There are more and more sellers and fewer and fewer buyers".

Additionally, the fact that those who sell big collections no longer see the return on investment contradicts what was generally asserted a few years ago. Apparently, Asian collectors and dredgers have bought enough on European and American stamps exchanges and stamp shows - we will not see them and the philatelic items they bought anytime soon.

For the future, the Postal History items together with ancient or rare letters remain the safest collection, but the question is : for how long?

La tendance est morose

MONACOPHIL est toujours le lieu des grandes transactions philatéliques et des échanges de haut niveau sur le plan international. L'édition 2019 n'a pas échappé à la règle et des pièces philatéliques ont atteint des sommets records dans une vente aux enchères organisée sur place.

Cependant, si le marché primaire, c'est-à-dire l'ensemble des recettes annuelles liées à la vente des timbres émis par les opérateurs postaux, continue de croître régulièrement, le marché secondaire, celui qui résulte de la vente des timbres et lettres anciens, est morose. Comme le dit un des responsables d'une célèbre firme suisse de ventes aux enchères "Il y a de plus en plus de vendeurs et de moins en moins d'acheteurs".

Ajouter au fait que ceux qui vendent des grosses collections ne voient plus le retour sur investissement vient contredire ce qui était généralement affirmé il y a quelques années.

Apparemment, les collectionneurs et les dragueurs asiatiques ont fait le plein d'achats sur les bourses et salons européens et américains et on ne va pas les revoir de sitôt et les grosses pièces philatéliques qu'ils ont achetées non plus.

L'Histoire postale avec les lettres anciennes ou rares reste la collection la plus sûre pour l'avenir mais pour combien de temps encore.

JFL



The Little Prince in Singapore Philatelic Museum

Antoine de Saint-Exupéry's classic novel turned 75 in 2018, and to celebrate this anniversary, The Little Prince made a special appearance in Singapore Philatelic Museum.

Here is a short photo-report of the exhibition, and an introduction of the Museum. Written by an IPPC member, who moved from Europe to Singapore recently, and fell in love with the philatelic museum at the first sight.

Singapore Philatelic Museum is one of those truly kids-friendly museums where you can find every single detail designed to engage children.

First the 'Orange room' guides the young visitors through the basics and language of philately in a fun and interactive way, then in the "Unusual stamps" section they can see (also smell and touch) how innovative stamp design and printing technology have transformed the humble postage stamp to one that engages all our senses.

The amount of displayed stamps is not too overwhelming, just perfectly enough to take in easily by the young visitors, while the colourful information provided is as entertaining as informative. Moreover, I just love how cosy the museum is in a beautiful century old colonial building. No wonder, kids are happy to stay for the night. (Yes, the museum hosts overnight camps for children.)

Based on the book *The Little Prince*, written by Antoine de Saint-Exupéry, a temporary gallery celebrated the 75th anniversary of the book's first publication. Visitors learned how the well-loved story came about and the unusual man behind its creation. This rich collection had personal belongings, book illustrations, philatelic materials and mesmerising sculptures on display.

The Museum also has:

- the impressive Room of Rarities: where gems of Singapore philately are displayed. These include stamps and archival philatelic material from 1800s until today, and artefacts relating to Singapore's postal history. Star pieces include the only known cover in the world, to bear a full set of 1854 Indian stamps that were used in the Straits Settlements,
- and temporary children's exhibitions (my puppy-lover daughter's favourite was the Year of Dog collection, motivated by the zodiac animal of the actual lunar year when we visited).

Let me add a personal comment here: I moved to Singapore with my family 2 years ago, following my husband on his work assignment. Expat life is an emotional roller coaster, with all the excitement of getting to know new culture, new country, new language and food, but far away from family, and friends it comes with loneliness too. I was lucky to find the museum, where I could meet my old friends, the stamps from all over the world, even from my home country. In addition, I was touched by the amount of Hungarian stamps in the exhibit, I counted not one, not two, but six of them.

The museum is now closed for a revamp to improve visitor experience until the end of 2020. (Source and photo credit: spm.org.sg).

Bernadett Robotka





8ème assemblée générale du Postal Club à PHILA-SENS 2019

Le Club Philatélique Postal International (International Postal Philatelic Club), a réuni sa 8ème assemblée générale triennale à Sens (France), dans le cadre de l'événement philatélique PHILA-SENS 2019, le vendredi 11 octobre 2019. Cette réunion avait pour objectif d'examiner les résultats des trois dernières années avant d'aborder le calendrier multiculturel de l'association.

Le conseil d'administration de l'association a été renouvelé et Jean-François Logette a été réélu dans ses fonctions de président. Dans le nouveau conseil, Marcel Boueyguet, nouveau vice-président, a été chargé de l'organisation des sessions de formation philatélique et une équipe constituée de Christine Chaunavel (France) et de Mostefa Bouzegou (Algérie) aura pour objectif de coordonner les activités en faveur des jeunes. Le pool secrétariat a également été renforcé afin de se doter d'outils de communication visuelle (kakémono, pin's, marques-pages, etc.) mais aussi de recommencer un cycle de visites d'imprimeries de sécurité et d'entreprises chargées de l'édition de catalogues et de fournitures philatéliques. L'équipe belgo-française du pool trésorerie continuera d'assurer la gestion financière et économique de l'association.



Cette assemblée générale a nommé deux membres honoraires qui ont rendu d'éminents services au Club : Mme Cristina Popescu (Roumanie), directrice de RomFilatelia, et M. Alessandro Agostosi (Italie), membre de l'Académie Européenne de Philatélie, et éminente sommité philatélique.

Durant l'événement PHILA-SENS 2019, le Postal Club a proposé au public deux conférences philatéliques : l'une sur « Les incidences du Traité de Versailles sur les services postaux internationaux » et l'autre sur « Une analyse détaillée du marché philatélique international ».

La prochaine assemblée générale triennale aura lieu en 2022 en Belgique. Le Postal Club fête à Sens ses 25 ans d'âge et ce fut l'occasion d'organiser le traditionnel déjeuner annuel du Club qui s'est déroulé avec de nombreux convives et auquel s'était joint Benoît Gervais, Président Directeur Général des Editions Yvert et Tellier, qui a, à cette occasion, adhéré au Postal Club.



8th Triennial General Assembly of Postal Club at PHILA-SENS 2019

The International Postal Philatelic Club, held its 8th triennial general assembly in Sens (France) on Friday, October 11, 2019, within the context of the philatelic event PHILA-SENS 2019. The purpose of this meeting was to review the results of the past three years before considering the forthcoming multicultural calendar of the association.

Elections were also held for the board of the association; Jean-François Logette was re-elected and confirmed as president. In the new Board, the new vice president Marcel Boueyguet, will be in charge of the organization of the philatelic training sessions; a team composed of Christine Chaunavel (France) and Mostefa Bouzegou (Algeria) will coordinate the activities aimed towards young people. The secretariat pool was also strengthened in order to acquire visual communication tools (kakemonos, pins, bookmarks, etc.) but also to restart a cycle of visits to security printing companies and firms in charge of editions of catalogs and philatelic supplies. The Belgian-French team entrusted with financial affairs will continue to ensure the financial and economic management of the association.

This General Assembly appointed two honorary members who have rendered outstanding services to the Club: Ms. Cristina Popescu (Romania),



Director of RomFilatelia, and Mr. Alessandro Agostosi (Italy), member of the European Academy of Philately, and a distinguished authority in philatelic matters.

During the PHILA-SENS 2019 event, the Postal Club invited the public to two philatelic conferences: one on "The implications of the Treaty of Versailles for international postal services" and the other on "A detailed analysis of the international philatelic market".

The next triennial general assembly will take place in 2022 in Belgium.

The Postal Club celebrated its 25th anniversary at Sens and it was an opportunity to organize the traditional annual Club luncheon, which was attended by several distinguished guests, including Mr. Benoît Gervais, President and CEO of Yvert & Tellier Editions. The Postal Club was pleased to learn that Mr. Gervais has decided to join the Postal Club.



Le Postal Club et la F.F.A.P

Le Club Philatélique Postal International a adhéré à la Fédération Française des Associations Philatéliques (F.F.A.P) afin de donner la possibilité à ses membres quel que soit leur pays d'origine de pouvoir concourir en exposition régionale, nationale ou internationale sous les couleurs du Postal Club. Si vous souhaitez exposer l'une de vos collections avec un passeport philatélique du Club Philatélique Postal International, vous pouvez adresser votre demande à contact@philatelic-postal-club.org

Postal Club joined FFAP

The International Postal Philatelic Club has joined the French Federation of Philatelic Association (F.F.A.P) in order to give the possibility to its members whatever their country of origin to be able to compete in regional, national or international exhibition under the colours of the Postal Club. If you wish to exhibit one of your exhibits with a philatelic passport of the International Postal Philatelic Club, you can send your request to contact@philatelic-postal-club.org



MONACO - Le nu dans L'art

Cette année, un tableau de la collection du palais princier a été choisi pour illustrer la thématique du nu dans l'art de la traditionnelle émission de Monaco. Il s'agit d'une œuvre de 1890 du peintre français Pierre-Auguste Renoir (1841 - 1919) intitulée "Baigneuse s'arrangeant les cheveux". Le paysage et la posture de la jeune femme inspirent calme et sérénité. Ce timbre a été imprimé en Offset et tiré à 36 000 exemplaires.

MONACO - the Nude in Art

This year, a painting from the Prince's Palace Collection was chosen to illustrate the theme of the nude in art. It is a work of 1890 of the French painter Pierre-Auguste Renoir (1841 - 1919) entitled "Baigneuse s'arrangeant les cheveux". The landscape and posture of the young woman inspire calm and serenity. This postage stamp was printed in Offset and the quantity of issue was 36000 copies.





MONACOPHIL 2019 : La réussite !

Encore une fois une belle réussite était au rendez-vous de cette édition 2019. Le thème de MONACOPHIL 2019 était l'Egypte et les plus belles collections mondiales relatives à ce pays étaient exposées.

MONACOPHIL est aussi l'occasion pour des associations prestigieuses comme le Club de Monte Carlo, l'Académie Européenne de Philatélie (AEP), l'AIJP (Presse philatélique) d'organiser leur assemblée générale.

A l'occasion de MONACOPHIL 2019, et en présence du Prince Albert de Monaco, le député européen Tom Vandenkendelaere, a remis, en compagnie de Jean-François Logette et de Jean Voruz, président de l'AEP, le prix du parlement européen à Henk Slabbinck, célébrité européenne de la philatélie.



MONACOPHIL 2019: Great Success!

Once again, a great success was at the rendezvous of this 2019 edition. The theme of MONACOPHIL 2019 was Egypt and the most beautiful world exhibits related to this country were displayed.

MONACOPHIL is also an opportunity for prestigious associations such as the Monte Carlo Club, the European Academy of Philately (AEP), the AIJP (Philatelic Press) to organize their general assembly.

During MONACOPHIL 2019, and in the presence of Prince Albert of Monaco, the member of European Parliament, Mr. Tom Vandenkendelaere, together with Jean-François Logette and Jean Voruz, president of the AEP, presented the European parliament award to Henk Slabbinck, European celebrity of philately.



Le Musée de La Poste de Paris ré-ouvre ses portes !

Après cinq années de travaux, le Musée de La Poste de Paris a ouvert ses portes au public les 23-24 novembre pour des journées "portes ouvertes". Désormais dirigé par Anne Nicolas qui a succédé à Mauricette Feuillas, le musée rénové et transformé a cependant conservé sa façade réalisée par le sculpteur René Juvin, façade classée qui ne pouvait être démolie. Un puit de lumière traverse désormais tous les plateaux consacrés aux collections permanentes. Elles sont disposées sur trois plateaux et mettent en avant la philatélie avec "La Poste, l'art et le timbre", les facteurs et les guichetiers avec "Des hommes et des métiers", et la présence postale avec "La conquête du territoire". Le rez-de-chaussée est consacré à une salle d'exposition temporaire, une mezzanine accueille une boutique dans un bel espace, mais le bureau de poste philatélique a disparu. On peut le regretter, d'autant plus que le musée ne possède plus non plus d'oblitération temporaire. Le "centre de ressources documentaires" pour les chercheurs ne verra quant à lui le jour qu'à la fin de l'année 2020.

Rappelons que le Musée de la Poste de Paris accueille le siège social du Postal Club.



Atelier de formation philatélique

Une session de formation philatélique organisée par le Postal Club a eu lieu à Bordeaux (France) du 19 au 21 septembre 2019. Le thème de cette formation était "Comment vendre des pièces philatéliques sur un site Internet dans une langue étrangère".

Des annonces réelles en anglais sur un site de vente bien connu ont fait partie de la formation et chaque participant a pu s'exercer en direct à la procédure de vente ou d'achat aux enchères dans la langue de Shakespeare. Ce fut aussi l'occasion de disposer de ressources linguistiques en anglais et en allemand pour pouvoir acheter ou vendre sur Internet.

Cet atelier remarquablement bien organisé par le local du Postal Club,



Philippe Malige, fut aussi l'occasion de réunir un conseil d'administration de l'association qui avait pour objectif de préparer l'assemblée générale de Sens.

Marcel Boueyguet a été désigné pour le cycle 2020/2022 pour proposer et organiser des sessions de formation à la philatélie pour le Postal Club.

Philatelic Training Workshop

A philatelic training seminar organized by the Postal Club took place in Bordeaux (France) from 19 to 21 September 2019. The theme of this workshop was "How to sell philatelic items on a website in a foreign language".

Real ads in English on a well-known sales website were part of the training and each participant was able to practice live in the sale or auction procedure in the Shakespeare's language. It was also an opportunity to have language resources in English and German to buy or sell on an Internet website.

This remarkably well organized workshop by the local Postal Club member, Philippe Malige, was also an opportunity to gather a board meeting of the association, which had for objective to prepare the general assembly of Sens.

Marcel Boueyguet has been designated for the 2020/2022 cycle to propose and organize training sessions on philately for the Postal Club



The Postal Museum of Paris is Reopening !

After five years of work, the Postal Museum of Paris opened its doors to the public on 23-24 November for some "open days". Now managed by Mrs. Anne Nicolas who succeeded Mrs. Mauricette Feuillas, the renovated and transformed museum has however retained its facade by the sculptor René Juvin. The facade, classified as historical monument, could not be demolished. A fountain of light now crosses all the plateaus devoted to the permanent collections. They are arranged on three plateaus and highlight the philately with "La Poste, Art and Stamp", the mail carriers and post-office employees with "Men and trades", and the postal presence with "The conquest of the territory". The ground floor is dedicated to a temporary exhibition hall, a mezzanine hosts a shop in a beautiful space, but the philatelic post office has disappeared. We could regret it, especially since the museum no longer has a special cancellation. The "documentary centre" for researchers will only be available at the end of 2020.

We remind you that the Postal Museum of Paris hosts the headquarters of the Postal Club.

L. Albaret



Le coin des jeunes

Depuis l'assemblée générale de Sens, différentes actions ont été poursuivies ou entreprises en direction des jeunes adhérents du Postal Club.

A la fin du mois d'octobre 2019, des pochettes de timbres neufs ont été adressées aux jeunes adhérents. Des timbres, très récents, à décoller, ont été joints à cet envoi, initiative qui semble-t-il, a été bien appréciée.

Dans ce même courrier, il leur a été proposé un concours de dessins (pour les plus petits) ou de photos de leur région pour les vœux pour 2020 (avec une publication dans la newsletter). C'est la maquette de Valentin T. qui a été retenue.

Chaque participant a reçu en remerciement une pochette de timbres.

A l'occasion de la nouvelle année, un envoi supplémentaire de timbres sera adressé aux jeunes. Un questionnaire y sera joint pour mieux cerner leurs attentes philatéliques.

D'autre part, des ateliers d'initiation à la philatélie auront lieu ponctuellement à Paris auprès de jeunes scolaires (adhérents ou non) pendant les vacances. Le but est de consolider leurs connaissances dans ce domaine, avec le souhait de faire de nouveaux adhérents.

Un grand merci à Dominique Bidault, membre du Conseil d'Administration du Postal Club, qui a fourni pour ces ateliers un matériel pédagogique très ludique conçu par l'ADPHILE, ainsi que des gadgets dont certains seront joints à l'envoi du nouvel an.

M. Benoît Gervais, adhérent au Postal Club et PDG de la société Yvert et Tellier, a également promis son aide pour enrichir les offres faites aux enfants.

Des initiatives de même nature sont également en cours de propositions en Algérie.



Youth corner

Since the General Assembly of Sens, various actions have been continued or undertaken towards young members belonging to the Postal Club.

At the end of October 2019, mint stamp kits were sent to young members. Used stamps, very recent, to peel off, were attached to this shipment, an initiative that seems to have been highly appreciated.

In this same mail, they were offered a drawing contest (for the youngest) or photos of their region for the wishes of 2020 (for publishing in the newsletter). This is the sketch of Valentin T. who was selected. Each participant received a lot of stamps for the participation.

For the New Year, an additional shipment of stamps will be sent to young members. A questionnaire will be attached to better understanding their philatelic expectations.

On the other hand, introductory philatelic workshops will be held occasionally in Paris with young students (members or not) during the holidays. The aim is to consolidate their knowledge in this area, with the wish to get new members.

Many thanks to Dominique Bidault, Postal Club's board member, who provided for these workshops a very playful educational material made by ADPHILE, as well as publicity items some of which are attached to the New Year's mail.

Mr. Benoît Gervais, CEO of the Yvert and Tellier company, and new Postal Club member also pledged his help to enrich the offers made to the Postal Club youth members.

Initiatives of the same nature are also being proposed in Algeria.

C.C & M.B



Abonnez-vous aux pages Facebook @PhilatelicPostalClub et Twitter @postal_club du Postal Club ! Faites vivre ces pages !

Join the pages Facebook @PhilatelicPostalClub and Twitter @postal_club of the Postal Club



Coupons-réponse internationaux
International reply coupons

1907-2018
Une collection d'exception !
An exceptional collection !

Commandez vos CRI auprès des opérateurs postaux
Order your IRCs directly from postal operators

Pour plus d'informations / More information
cri@upu.int
www.upu.int



Nouveaux adhérents Last members registered :

- Mr. DIACONO Serge, France
- Mr. DIACONO Antoine, France (Youth)
- Mr. GERVAIS Benoit, France (CEO of Yvert & Tellier)
- Mr. VALCARCELL Nicola, Italy



Forthcoming international stamp shows :

- | | |
|--------------------------------------|--------------------|
| LONDON 2020 – London (UK) | 02. - 09. 05. 2020 |
| OSTROPA 2020 – Berlin (Germany) | 25. - 28. 06. 2020 |
| INDONESIA 2020 – Jakarta (Indonesie) | 06 - 11. 08. 2020 |
| NORDIA 2020 – Malmö (Sweden) | 04. - 06. 09. 2020 |

